

Comité Départemental de Cyclotourisme de l'Aube

CONCOURS : PHOTO 2022

“L'HISTOIRE DE L'AUBE”

Premier Prix

Michel BEAU (10 - Aube)

Licence FFCT N° 720377

VÉLO-CLUB SANCÉEN (N° 6755)

« Pour ma pensée, Brienne est ma Patrie, c'est là que j'ai ressenti les premières impressions de l'homme », pour son salut c'est écrit dessus... Avant de vouloir conquérir le monde comme l'indique le globe de sa statue, le jeune Napoléon, alors encore sans bicorne, est passé par l'école militaire de Brienne-le-Château. Dans ses souvenirs plus tard il écrira ce souvenir gravé sur son piédestal devant le musée qui lui est consacré. Un personnage qui fait partie de la grande histoire de France, très légitime dans ce concours.

Bien composée en mettant hors du centre de l'image les points d'intérêt, c'est d'abord la silhouette sur le ciel qui attire l'œil, puis les fleurs qui amènent à découvrir le vélo discrètement posé au pied de la statue. Le petit clocher de l'Hôtel-Dieu en arrière-plan participe à l'ambiance patrimoniale du lieu, et en conséquence de cette image.

L'ensemble de l'image est presque monochrome, de la pierre claire au bronze patiné presque noir, en passant par le gris du piédestal, elle aurait été bien triste sans ce contraste avec le rouge éclatant des fleurs... certainement ce qui a séduit le jury. Un léger déplacement à gauche, ou un recadrage informatique, aurait fait disparaître le panneau publicitaire à droite, pour un concours on peut faire...



Deuxième Prix

Évelyne FABER (10 - Aube)

Licence FFCT N° 773669

CYCLO-CLUB TROYEN SAVINIEN (N° 0027)

Le sujet au milieu de l'image et l'horizon aussi... c'est contraire aux règles d'une bonne image ! Mais si le regard est tout de suite arrêté sur le sujet sans balayer le reste de l'image par cette composition en croix, il est interpellé d'abord par un sujet original : qu'est-ce ?... C'est à ce moment qu'il faut fouiller dans l'image pour avoir une réponse, et les indices sont écrits. Ensuite, et c'est surtout ça qui fait la qualité de cette image, c'est l'ambiance lumineuse qui se dégage, conséquence du premier plan et du sujet doucement éclairés par un fugace rayon de soleil, qui se détachent sur le ciel gris presque orageux. Comme quoi saisir un instant peut compenser une composition trop rigide...



Comité Départemental de Cyclotourisme de l'Aube

CONCOURS : PHOTO 2022

“SULET PERMANENT : L'AUBE”

Quatre images classées, le hasard a voulu que chacune corresponde à une des quatre régions du sujet permanent sur l'Aube... qui est donc bien représentée cette année.

Premier Prix

Mireille BEAU (10 - Aube)

Licence FFCT N° 735607

VÉLO-CLUB SANCÉEN (N° 6755)

Pour représenter l'Aube dans son aspect « Champagne crayeuse », généralement agricole, voilà un sujet bien à la mode de chez nous... car il n'y a pas que la plaine rhénane qui produit des choux à choucroute... nous aussi on sait faire ! Notre département est même le deuxième producteur français...

D'emblée dans cette image, c'est l'originalité qui a fait sensation auprès du jury, même si la bicyclette est un peu encombrante dans l'image (dans le sens où elle n'est pas le sujet direct du concours), elle donne tout de suite une idée de la taille de ces magnifiques crucifères qui régaleront notre prochain hiver. La couleur du cadre tranche sans excès la verdure générale de l'image alors que les parements jaunes se marient à l'ambiance générale.

La fuyante des rangs de culture en arrière-plan est agréable, on peut reprocher l'horizon incliné et le bout de ciel un peu petit, « coincé » dans le haut de l'image.



Deuxième Prix

Pascale LEHALLIER (10 - Aube)

Licence FFCT N° 747510

VÉLO-CLUB SANCÉEN (N° 6755)

On oublie souvent de s'arrêter regarder ce bel oratoire de Coussegrey, il faut pour cela couper son effort dans la côte qui mène vers Chaource, et on aime pas ça ! Pompeusement désignée « chapelle » Saint-Jacques par les Monuments Historiques, elle abrite une petite mise-au-tombeau et quelques ornements qui méritent l'arrêt, tout au sud de la Champagne Humide... d'ailleurs historiquement en Bourgogne.

Belle lumière éclairant la façade et composition asymétrique laissant l'œil fouiller l'image font l'attrait de cette photo, et le ciel en dégradé de bleu et chargé de petits nuages apportent l'ambiance estivale. Le vélo, bien discret pour ne pas dominer le sujet, et la route en côte à droite, apportent la note cyclo attendue, et bienvenue...

Une image que son auteur a su sortir de la simple photo-souvenir...



Comité Départemental de Cyclotourisme de l'Aube

CONCOURS : PHOTO 2022

“SULET PERMANENT : L'AUBE”

Troisième Prix

Gérard FABER (10 - Aube)

Licence FFCT N° 576775

CYCLO-CLUB TROYEN SAVINIEN (N° 0027)

L'année 2022 restera marquée par la sécheresse qui n'a pas épargné le Pays d'Othe, et la pomme, son fruit emblématique, s'est faite rare et précoce, n'attendant pas toujours l'automne pour tomber comme elle en a l'habitude. Cette année on ne cueille pas, on ramasse...

Un bel éclairage de fin d'après-midi sur cette photo, qui met en valeur les rangs de pommiers par leurs ombres sur l'herbe. Et le cyclo averti remarque que malgré le feuillage encore estival, toutes les pommes sont déjà au sol...

D'abord remarquée pour sa valeur documentaire (qui risque malheureusement de se reproduire), cette image est aussi bien composée avec ses lignes fuyantes vers un point de l'horizon et une composition aux éléments décalés du centre de l'image.



Quatrième Prix

Christine VAN LINTHOUT (10 - Aube)

Licence FFCT N° 881921

CYCLO-CLUB TROYEN SAVINIEN (N° 0027)

L'Aube est le deuxième vignoble de Champagne en surface, il peut paraître loin de la « capitale » auboise pour être accessible à vélo, mais n'oublions pas que sa partie montguyllate n'en est qu'à quelques pas.

Pour cette photo, nous sommes bien dans la côte des Bars, plus exactement au-dessus de Ricey-Bas où la vigne vient tutoyer les habitations. On ne sait pas si le vélo de route a monté le chemin de terre, mais sa situation élevée met en valeur les reliefs de la région, les plus hauts du département... d'où l'antenne de télévision sur la colline. On peut regretter le cadrage vertical qui donne trop d'importance à la terre du chemin, au premier plan, et qui a coupé le vélo à gauche pour garder le village dans le cadre.



Sur des commentaires de Michel Foucher.